

## Cultura popular, literatura e padrões culturais

Ricardo Azevedo<sup>1</sup>

### Sinopse

Para tratar das relações entre cultura popular e literatura, creio que seja necessário considerar, mesmo que de forma bastante esquemática, a existência de pelo menos dois modelos culturais: o popular e tradicional e o oficial, moderno e escolarizado. Ambos correspondem a maneiras entrelaçadas, por vezes bastante divergentes, de enxergar a vida e o mundo. O primeiro seria enraizado, por exemplo, na valorização de sistemas hierárquicos assim como na cultura oral e suas implicações. O segundo, na valorização do individualismo assim como na cultura escrita e suas implicações. Cada um destes modelos culturais tem gerado discursos construídos a partir de diferentes padrões sociais, éticos e estéticos. O artigo tenta apontar algumas dessas inúmeras e complexas diferenças e suas conseqüências na construção dos discursos.

Sociedades são organizações humanas complexas e diversificadas. Quanto maiores, maiores as chances de existirem em seu seio diferentes modos de apreensão da vida e do mundo.

Creio que para falar em cultura popular, considerando o Brasil, é preciso pensar, mesmo que seja de forma bastante esquemática, na existência de dois sistemas de conhecimento atuando de forma mais ou menos dialógica, um influenciando o outro, embora isso ocorra em graus diferentes.

A realidade, naturalmente, é algo inefável, mutante e multifacetado que ultrapassa qualquer binarismo. O que se propõe aqui é um modelo geral e esquemático para pensar sobre um assunto denso e multifacetado. Espero que, mesmo sendo precário, ele possa ser útil.

Falei em sistemas de conhecimento e isso implica hábitos mentais e padrões sociais, éticos e estéticos.

Vamos chamar um desses sistemas de cultura oficial, aquela representada pelo poder político e pelas elites culturais e econômicas, cultura cujos padrões, conteúdos e valores estão organizados de forma relativamente sistemática, formatada e esquematizada. Seus paradigmas são transmitidos por escolas e universidades, por livros, métodos e teorias, assim como pela mídia, jornais, revistas, televisão, publicidade etc. Em princípio, esse conhecimento depende diretamente da cultura escrita.

---

<sup>1</sup> Escritor e doutor em Letras pela Universidade de São Paulo.

Apesar de sua grande diversidade, tal sistema apresenta certa homogeneidade. Por exemplo, os programas educativos, independentemente de graus, são coordenados por ministérios, secretarias estaduais e municipais e ou tendem a ser os mesmos no Brasil inteiro. Esses programas podem ser considerados homogêneos também por outra razão: são baseados em informações fixadas por texto.

Por outro lado, a televisão veicula mais ou menos o mesmo conjunto de valores, discursos, linguagens e modas por todos os cantos do país. O mesmo ocorre com os produtos industriais divulgados pela propaganda e suas mensagens que, no geral, obedecem aos mesmos princípios e, é bom lembrar, implicam uma bem determinada forma de pensar e enxergar a vida e o mundo.

Vamos chamar o outro sistema de conhecimento de cultura popular. Tal sistema reúne um conjunto imenso de manifestações e existe paralelamente à cultura oficial. Porém, ao contrário desta, se desenvolve de forma caótica, espontânea e não programada, sendo construído no dia-dia da vida cotidiana. A cultura popular é diversificada, heterogênea e heterodoxa e apresenta as mais variadas facetas e graduações nas diferentes regiões do país. Pode-se dizer que sua produção costuma ser expressão de cada contexto onde se desenvolve. Melhor seria trata-la no plural: culturas populares.

Falo de forma bastante esquemática e os problemas são muitos. Por exemplo: o que é “popular”? Afinal, como sabemos, todo mundo pertence ao povo. Ricos e pobres, alfabetizados e analfabetos, patrões e empregados, doutores e gente que mal e mal concluiu o primeiro grau, todos são representantes do povo brasileiro.

Mesmo assim, é preciso reconhecer, algumas pessoas parecem ser mais do povo do que outras.

Não à toa, existem expressões como grã-fino, ricaço, bacana, colarinho branco e tubarão.

E expressões como povão, galera, ralé, populacho e zé povinho.

Quem é o zé povinho?

São, obviamente, as pessoas de classes baixas, as populações rurais que ainda restam, as camadas empobrecidas das periferias urbanas ou as classes operárias de baixo poder aquisitivo. Em suma, são os pobres dos grandes centros e a maioria dos homens do campo.

Não é preciso fazer uma pesquisa para dizer que essa imensa camada da população está muito mais mergulhada em uma cultura não oficial e espontânea, uma cultura popular, do que no sistema de conhecimento oficial, particularmente no que diz respeito à escola, até porque boa parte dela passou muito pouco ou nem passou pelos bancos escolares.

Não sou estatístico mas talvez cerca de 130 milhões de brasileiros (75% da população) sejam incapazes de utilizar a leitura e a escrita em benefício próprio. Refiro-me a ler jornais, revistas, bulas de remédio, manuais técnicos e contratos. Refiro-me à incapacidade de enviar uma mensagem importante por escrito. Refiro-me a compreender o que dizem os locutores dos jornais televisivos cheios de jargões, abstrações, termos técnicos e estatísticas.

Neste sentido, pode-se associar a noção de “popular” tanto a “baixo poder econômico” como a “baixo grau de instrução”. Mas isso também é discutível.

Acontece que, por outro lado e para complicar, é possível, no Brasil, pensar em pessoas de nível universitário, pertencentes às classes médias e altas [20% da população?], com poder econômico, acesso ao conhecimento de ponta em todos os níveis e, mesmo assim, por razões familiares e outras, serem vinculadas a hábitos mentais populares, se pensarmos em valores, princípios e estilos de vida, ou seja, determinados padrões sociais, éticos e estéticos.

O que interessa aqui? Ressaltar que, no geral, a cultura popular não é a mesma cultura da escola, do saber sistemático, erudito, científico, técnico e impessoal transmitido por professores e livros didáticos ou universitários.

Aliás, quando vista como conhecimento, a cultura do povo costuma ser desprezada pelo modelo oficial.

Mas como explicar as obras de João Guimarães Rosa, José Candido de Carvalho, Manoel de Barros, Ariano Suassuna, Heitor Villa-Lobos, Camargo Guarnieri, Heckel Tavares, Guerra Peixe, Radamés Gnatalli, Antonio Carlos Jobim, Baden Powell, Egberto Gismonti, Chico Buarque, Edu Lobo, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Antônio Nóbrega, Tarsila do Amaral, Volpi, Portinari, Aldemir Martins, Helio Oiticica, Siron Franco, Gilvan Samico e tantos outros? Como seriam as obras desses grandes artistas se delas fossem retirados os traços populares?

Surge a questão: afinal, que conjunto de procedimentos, técnicas, imagens e linguagens populares foram apropriados, mesmo que em graus diferentes, por esses artistas considerados “cultos”? Embora não sistematizado em programas, livros, métodos e compêndios, esse conjunto corresponde, sim, ao que chamamos de conhecimento

Infelizmente, como disse Eric A Havelock, “tornou-se moda nos países industrializados considerar as culturas não-letradas como não-culturas”. Havelock adverte que uma cultura oral “merece ser considerada e estudada nos seus próprios termos. E referindo-se à literatura, acrescenta que ela “...escapará à nossa compreensão enquanto efetuarmos a sua crítica exclusivamente de acordo com as regras da composição letrada.” (C.f. HAVELOCK, Eric A. *A revolução da escrita na Grécia e suas conseqüências culturais*. Unesp e Paz e Terra, 1996, p.101 e p.190.)

Dou um exemplo. O improviso é procedimento conhecido e tradicional, utilizado recorrentemente nas artes do povo e até na vida popular. Basta lembrar gambiarras com o fornecimento de luz, a arquitetura dos favelados etc. Tento dizer que, até por razões de sobrevivência, o “quebra galho”, o “jeitinho”, as “mutretas” e a criatividade, ou seja, o improviso, são marcas constantes da vida popular. É preciso lembrar, pensando em arte, que o improviso representa um recurso, uma espécie de método, uma forma construtiva, é um procedimento e pode ser ensinado. Aliás, é aprendido pelo jovem artista popular que observa e imita o repentista e versejador mais velho e experiente. Tal recurso, humano e muito expressivo, tende a ser ignorado e simplesmente desaparecer do modelo de conhecimento oficial. Nunca ouvi falar de uma escola que abordasse programaticamente o recurso do improviso. É uma pena e uma perda!

Outro aspecto relevante para a compreensão das culturas do povo é seu claro e profundo vínculo com a oralidade

Sabemos que boa parte das manifestações populares e do conhecimento do povo é marcada pela transmissão feita boca a boca, de modo informal, de forma espontânea, na base do “quem conta um conto aumenta um ponto”. Mas quais as implicações de tudo isso nos discursos?

Vamos pensar num recado escrito.

Alguém precisa transmitir um recado importante. Se o tal recado for enviado por escrito, seu autor estará livre e independente da situação face-a-face e de um contexto determinado, concreto e situado. Note-se que, por estar fixado, o discurso escrito pode atravessar o tempo. Isso significa que é possível ler o recado de alguém que já morreu faz tempo. Por não estar diante do leitor, quem manda a mensagem deverá construir um discurso necessariamente mais complexo, afinal, precisará estruturar o texto numa certa ordem para que sua argumentação fique transparente, esclareça os pontos essenciais e entre em detalhes de forma que o que se quis dizer esteja representado no texto. Em outras palavras, para funcionar, tal recado precisa prever certas perguntas de seu eventual leitor.

Além disso, no recado escrito, o autor pode também, se quiser, ser original, recorrer a artifícios de linguagem, inventar palavras novas, arriscar-se a ambigüidades, criar imagens inusitadas, experimentar jogos sintáticos, parodiar, estilizar, fazer citações ou ilações e, ainda, optar pela sobreposição dos códigos verbal e visual, uma vez que o texto está escrito e fixado num suporte como papel ou outro. Seu autor pode também abordar temas obscuros de seu exclusivo interesse pessoal. Pode ainda ser, por exemplo, propositadamente agressivo, até porque não há qualquer perigo de revide.

Num recado assim, pode ser indiferente para seu autor se a mensagem será compreendida ou não. É possível até imaginar que ela seja incompreensível, ambígua, obscura e hermética de propósito ou programaticamente. Todas essas atitudes e recursos são possíveis porque, no texto escrito, o leitor poderá ler e reler várias vezes, consultar dicionários, pedir a opinião de outras pessoas, refletir sobre o que leu e, assim, gostando ou não, construir sua interpretação.

É importante notar, mais uma vez que, ao escrever, todo autor conta automática e necessariamente com uma “interpretação”, mesmo que em graus diferentes. Basta comparar os textos “A água ferve a 100 graus” e “ Os cavalos da aurora derrubando pianos/avançam furiosamente pelas portas da noite” (“Poema barroco” de Murilo Mendes). O preço da comunicação clara na mensagem por escrito é a impessoalidade, como se vê no primeiro exemplo.

É preciso lembrar ainda que todo texto escrito é obrigatoriamente um solilóquio, ou seja, nele o orador sempre está falando sozinho.

Vamos agora pensar num recado falado,

Neste caso, o autor precisa ser claro e direto pois vê-se diante de um ouvinte, uma pessoa de carne e osso, concreta e situada.

Sendo assim suas estratégias são necessariamente outras.

Não costuma fazer sentido, num discurso falado, numa comunicação face-a-face, a utilização de um vocabulário complicado ou falar uma coisa para dizer outra. Também não parece ser a melhor estratégia, num discurso de viva voz, entrar em muitos detalhes, pois isso seria confuso e cansativo. Não convêm, ainda, abordar assuntos por meio de pontos de vista demasiadamente singulares ou complexos. Também não é aconselhável partir para as citações. É melhor evitar falar em outras línguas. É melhor fugir de sintaxes pouco usuais. É arriscado inventar palavras ou recorrer a imagens e metáforas obscuras ou pessoais demais.

Se o autor de um recado de viva voz for agressivo e xingar o ouvinte vai correr o risco de levar uma surra.

Salvo em certas cerimônias religiosas, que implicam desejos e crenças por parte de seus fiéis, são desconhecidos recados de viva voz dados por gente morta.

Abro parênteses: todos nós, religiosos e ateus, letrados e iletrados, modernos e tradicionais, somos movidos pelos mais variados desejos e crenças.

Volto aos discursos. Em suma, o discurso escrito e o discurso oral obedecem a modelos construtivos diferentes, têm objetivos diferentes e exigem estratégias diferentes.

No contato direto, face-a-face, o que eu quero dizer e o que eu digo costumam estar sobrepostos. Se isso não ocorrer provavelmente não vou ser compreendido e alguém logo vai gritar: “Péra aí, não entendi o que você disse!”. Há exceções, os atos de fala indiretos, mas isso é outra história que não cabe discutir aqui (C.f. SEARLE, John R. *Expressão e significado. Estudos da teoria dos atos de fala*. Martins Fontes, 2002).

Se há uma característica fundamental do discurso popular, creio, é o fato de ele, em princípio, ser criado e construído, tanto faz se oralmente por um poeta analfabeto, ou por meio da escrita, no caso de um poeta alfabetizado, tendo como pressuposto a comunicação oral, ou seja, a situação da comunicação feita face-a-face e suas implicações, algumas delas descritas acima.

Quero dizer que há textos escritos que se assumem como o que são: mensagens escritas. Nelas, o escritor escreve para ser lido e o leitor lê com a postura de quem lê um texto escrito, o que pressupõe poder reler, consultar dicionários, analisar e interpretar.

Há porém textos escritos que funcionam como mensagens ditas de viva voz. Neste caso, o escritor escreve como, ou quase como, quem fala e o leitor lê como, ou quase como, quem escuta alguém falando em voz alta num contato face-a-face.

Neste caso, mesmo considerando o texto escrito, o autor se coloca na posição imaginária de quem dá um recado de viva voz.

Os primeiros são textos típicos da cultura escrita, portanto, marcados pela escolarização. Por vezes podem ser técnicos, utilitários e impessoais. Por vezes podem ser herméticos, abstratos e demandam necessariamente interpretação.

Os segundos são textos marcados pela oralidade. Estes são como um recado de viva voz, pretendem sempre ser compreendidos e, por essa razão, tendem a utilizar uma linguagem clara e pública para tratar de assuntos compreensíveis a todos.

Boa parte da literatura e da poesia impressa é produzida tendo como base e pano de fundo a cultura escrita, ou seja, a possibilidade de releitura, análise e interpretação, com as implicações advindas daí.

Creio que a literatura popular, e também a literatura para crianças e jovens, tendem a adotar o modelo marcado pela oralidade, ou seja, o escritor escreve quase como se estivesse falando de viva voz a outra pessoa num contato face-a-face situado, com as implicações advindas daí.

O que pretendo ressaltar? Que ambos os textos demandam do escritor diferentes estratégias e procedimentos com a linguagem.

Na minha visão, essas diferenças entre estratégias e modelos construtivos deveriam ser mais estudadas e conhecidas na escola e mesmo na universidade. Não creio que sejam.

Chegou a hora de fazer uma comparação, ainda que breve e esquemática, entre o que chamo de modelo oficial e de modelo popular.

Creio que seja possível identificar o modelo oficial e escolarizado com a chamada “cultura moderna”. E a modernidade, hegemônica em nossos dias, tem cultivado alguns valores que merecem ser melhor discutidos.

O espaço é curto e o assunto é vasto mas vou tentar levantar certos pontos de discussão.

Quais seriam alguns elementos característicos da cultura moderna?

Em primeiro lugar, a valorização da ação individual, o que implica no individualismo (C.f. DUMONT, Louis. *O individualismo. Uma perspectiva antropológica da ideologia moderna*. Rocco, 2000 ou DA MATTA, Roberto. *Carnavais, malandros e heróis – Para uma sociologia do dilema brasileiro*. Zahar, 1979).

Segundo os teóricos do assunto, o individualismo corresponde à idéia de que o homem seja “livre”, “igual” e “autônomo”

“Livre” (daí as idéias de “livre arbítrio”, “livre pensamento”, “livre iniciativa”, “livre comércio”);

“Igual” (supõe a “igualdade de oportunidades” ou a “igualdade perante a lei”)

“Autônomo” (trata-se da capacidade de se “auto-governar”, ou seja, de agir segundo leis e interesses próprios).

Neste modelo, conhecido de todos nós e alastrado em boa parte do mundo contemporâneo, o homem, em suma, vê-se livre para construir o significado de sua vida, de suas relações com o Outro, de suas relações com a sociedade etc.

É livre também para construir seu discurso da forma que quiser, com liberdade e autonomia, ou seja, independentemente da platéia ou do leitor

Como tal discurso é marcado pela cultura escrita, pode se dar ao luxo de ser complexo e hermético afinal, fixado por texto, pode ser relido, analisado e interpretado. Isso ocorre mesmo na música popular.

Retirei todos os exemplos deste artigo de letras da nossa música popular.

Vejamos a letra de “Panis et circensis” de Gilberto Gil e Caetano Veloso.

*Eu quis cantar*

*Minha canção iluminada de Sol*

*Soltei os panos sobre os mastros no ar  
Soltei os tigres e os leões nos quintais  
Mas as pessoas na sala de jantar  
São ocupadas em nascer e em morrer*

*Mandei fazer  
De puro aço luminoso um punhal  
Para matar o meu amor e matei  
Às cinco horas na avenida central  
Mas as pessoas na sala de jantar  
São ocupadas em nascer e em morrer (...)*

Agora um trechinho de “Outras palavras” de Caetano Veloso”

*Nada dessa cica de palavra triste em mim na boca  
Travo, trava mãe e papai alma buena dicha loca  
Neca desse sono de nunca jamais nem never more  
Sim dizer que sim pra Cilú pra Dedé pra Dadi e Dó  
Crista do desejo o destino deslinda-se em beleza  
Outras palavras outras palavras (...)*

Trata-se de textos nitidamente marcados pela modernidade e pela cultura escrita.

São discursos interessantes porém complexos, complicados, fragmentados, abstratos (ou seja, não visualizáveis) que necessariamente demandam interpretação.

Por outro lado, no discurso moderno, certos temas tendem a desaparecer. Penso agora na família mas poderia me referir ao trabalho, à festa ou ao envelhecimento entre muitos outros assuntos. Na verdade, a situação relativa à vida familiar ou a mera menção à família, na modernidade, parecem não fazer mais sentido. É que pertencer a uma família implica não ter liberdade, igualdade e autonomia. Como explica Louis Dumont, a família é um “elemento pré-moderno” (op.cit).

A referência à família surge raramente no discurso marcado pela modernidade, pelo menos na música popular. Há exceções, é claro, mas no geral, quando aparece, muitas vezes adota tom analítico, crítico e irônico.

Vejam os trechos de “*Mamãe coragem*” de Caetano Veloso e Torquato Neto:

*Mamãe, mamãe não chore  
A vida é assim mesmo  
E eu fui-me embora  
Mamãe, mamãe não chore  
Eu nunca mais vou voltar por aí  
Mamãe, mamãe não chore  
(...)  
Pegue uns panos pra lavar  
Leia um romance  
Veja as contas do mercado  
Pague as prestações  
(...)  
Seja feliz  
Mamãe, mamãe não chore  
Eu quero, eu posso*

*Eu quis, eu fiz...*

“Eu quero, eu posso, eu quis, eu fiz”. Sem dúvida, estamos diante de um discurso moderno e individualista. Como vimos, a modernidade costuma valorizar a liberdade e a autonomia com relação às hierarquias e isso fica claro neste texto.

Vejamos “Eu não sou da sua rua” de Branco Mello e Arnaldo Antunes:

*Eu não sou da sua rua  
Eu não sou o seu vizinho  
Eu moro muito longe, sozinho*

*Estou aqui de passagem*

*Eu não sou da sua rua  
Eu não falo a sua língua  
Minha vida é diferente da sua*

*Estou aqui de passagem*

*Esse mundo não é meu  
Esse mundo não é seu*

Outro exemplo: “Metamorfose ambulante” de Raul Seixas:

*Prefiro ser  
Essa metamorfose ambulante  
Do que ter aquela velha opinião formada sobre tudo*

*Eu quero dizer  
Agora o oposto do que eu disse antes  
Prefiro ser  
Essa metamorfose ambulante  
Do que ter aquela velha opinião formada sobre tudo...*

Nessas letras, o individualismo aflora com toda força: a voz que fala ou canta parece sentir-se única, singular, diferente de tudo e de todos.

São típicos discursos modernos que denotam uma visão de mundo claramente marcada pela crença no modelo individualista.

Os textos citados acima, em todo caso, não têm nada a ver com a cultura popular

É que o modelo popular, mesmo quando visto de forma esquemática, de certo modo é o oposto a tudo isso.

Em primeiro lugar, neste padrão, costuma haver uma grande valorização das redes hierárquicas.

Neste caso, o homem vê a si mesmo como uma pessoa integrante de uma complexa teia de relações humanas e consangüíneas, tanto sociais quanto místicas, o que implica na valorização da família, do contexto em que se vive, da vizinhança, de grupos de interesses comuns, da religiosidade (por definição, um sistema hierárquico capitaneado por deus ou deuses), de parentes que já morreram etc.

Isso significa que

a) a pessoa vê-se como alguém que necessariamente pertence a esquemas hierárquicos: a família, a vizinhança, a comunidade, a escola de samba, o time de futebol, a crença religiosa etc. assim como a certa cultura e a certas tradições pelas quais de alguma forma acredita ter obrigações e responsabilidades;

b) nenhuma pessoa pode se sentir “igual” afinal pertence a um certo patamar hierárquico e deve, por exemplo, respeitar os mais velhos que estão num patamar acima. Neste modelo, costumam ter reconhecida sua autoridade, sabedoria e experiência. Afinal, conhecem a tradição, sabem o que aconteceu antigamente, detêm a experiência de vida e são fonte de conhecimento real. A “Velha Guarda” das escolas de samba são um exemplo entre muitos.

O modelo hierárquico supõe ainda uma grande sensação de *familiaridade* entre as pessoas[c.f. BAKHTIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento*. Hucitec, 1993]. Trata-se de uma igualdade humana diferente da que costuma ser valorizada na modernidade. Nada tem a ver com princípios objetivos e teóricos mas sim com uma espécie de identificação natural entre todas as pessoas. Neste modelo, no fundo, todos somos parecidos afinal somos “filhos de Deus”, gente de carne e osso, gente que tem família, amores, necessidades práticas e que festeja e trabalha como “todo mundo”.

Falamos da “igualdade” como um valor moderno mas, é preciso esclarecer, neste caso ela representa um princípio teórico. Trata-se de uma igualdade na diferença: somos iguais por sermos únicos e singulares. Nada a ver com a visão popular.

c) ninguém, no padrão hierárquico, se considera “autônomo” nem a autonomia faz sentido. Um homem sozinho, no mundo popular, está lascado. Nesse ambiente, como sabemos, é comum o trabalho em parcerias e mutirões, mães que deixam de trabalhar para cuidar de filhos da vizinhança etc. Neste caso, a interdependência entre as pessoas é vista como algo natural e, como o povo diz, “a união faz a força”. Até o poeta culto, vez por outra, se lembra disso, afinal, nas palavras de João Cabral de Melo Neto “um galo sozinho, não tece uma manhã”.

No modelo popular, a autonomia pode existir mas excepcionalmente quando, por exemplo, as regras são quebradas: filha que foge com o namorado, filhos que partem para ganhar dinheiro e cair no “mundão”, desavenças entre pai e filho etc.

Como vimos, no modelo moderno e individualista, tende a ser valorizada a voz singular do artista, suas idiossincrasias, seus interesses e temas particulares. O artista pode dizer o que quiser, sobre o que quiser, como quiser, com liberdade, autonomia e independência com relação à platéia.

Podemos chamar esse discurso de *discurso-eu*

No modelo hierárquico, tende a ser valorizada a voz compartilhável, o vocabulário público e os temas que dizem respeito a todas as pessoas

Neste caso, o artista busca cantar e tocar em assuntos que digam respeito a ele, claro, mas ao mesmo tempo a todos. No geral, são textos enraizados na vida concreta e nos eventos do dia-a-dia.

Podemos chamar esse discurso de *discurso-nós*

Vejamos algumas letras de samba, discursos populares que costumeiramente tratam de assuntos relativos à vida cotidiana sempre de forma compartilhável. Começo com “O pai coruja” de Zé Roberto, sucesso de Zeca Pagodinho que faz referência à família:

*Amigo não leve a mal  
Mas isso é o meu dever  
Se quer namorar minha filha  
Moça de família, precisa saber*

*Comigo é na moda antiga  
Não tem boa vida de encher a barriga  
E depois correr  
O velho não é de bobeira, vai pegar você*

Segundo a letra, se o namorado quiser se casar mesmo, vai ser bem recebido e até ganhar

*“De presente um luxuoso apartamento  
Mobiliado de frente pro mar, pronto pra morar”*

Mas se suas intenções forem outras

*Porém se for 171[estelionatário], um pé rapado  
Se mete no meio de um fogo cruzado  
Uma bala perdida, cuidado, ela pode te achar  
Ta vendo, aqui na minha casa é um lar de alegria  
Eu não deixo entrar pirataria  
Se eu soltar meu cachorro, ele vai te pegar, amigo! (...)*

Vale a pena relembrar um trechinho de “Trem das onze” de Adoniran Barbosa

*Não posso ficar  
Nem mais um minuto com você  
Sinto muito amor  
Mas não pode ser  
Moro em Jaçanã  
Se eu perder esse trem  
Que sai agora às onze horas  
Só amanhã de manhã*

*E além disso mulher, tem outra coisa  
Minha mãe não dorme  
Enquanto eu não chegar  
Sou filho único  
Tenho a minha casa pra morar  
E eu não posso ficar . . . .*

A menção à família, assunto da vida banal e cotidiana, a voz que sai de dentro de uma estrutura hierárquica com pais, mães, filhos, avós e tios é recorrente nas letras de samba e, creio, é marca do discurso popular.

Tal discurso trata o ouvinte (ou o leitor) como alguém próximo e familiar, alguém cujo pressuposto é a identificação, e tem como princípio básico a igualdade entre poeta e platéia a respeito das coisas da vida e do mundo.

Vejam os samba-choro “ Só vendo que beleza” de Henricão. Como o título indica, qualquer um que entre em contato com a tal casinha na Marambaia e, claro, for como “todo o mundo”, terá a mesma gostosa sensação.

*Eu tenho uma casinha lá na Marambaia  
Fica na beira da praia  
Só vendo que beleza  
Tem uma trepadeira que na primavera  
Fica toda enfiada de brincos de princesa  
Quando chega o verão  
Eu sento na varanda  
Pego o violão começo a tocar  
Minha morena que está sempre bem disposta  
Senta-se a meu lado também a cantar (....)*

Note-se que ricos e pobres, cultos e analfabetos, adultos e crianças, todos compreendemos e podemos facilmente nos identificar com um texto assim

Peço ao leitor que pegue as letras de samba ou, por exemplo, de música caipira, e veja quantas e quantas vezes aparecem expressões como “a gente”, a “turma”, “a rapaziada”, a “galera”, o “pessoal”, o “povo” etc.

O leitor, se puder, compare com letras da moderna música popular e verifique a diferença. Nelas, a tendência do ponto de vista exclusivamente “eu” aflorar é preponderante.

Trago agora um trecho de “O samba da minha terra” de um de nossos maiores artistas sejam eles populares ou não: Dorival Caymmi.

*O samba da minha terra  
Deixa gente mole  
Quando se dança todo mundo bole*

*Quem não gosta de samba  
Bom sujeito não é  
Ou é ruim da cabeça  
Ou doente do pé...*

Note-se o ponto de vista “nós” presente o tempo todo.

Note-se que neste modelo o diferente, “quem não gosta de samba”, não é valorizado e, ao contrário, é tratado com alguma incompreensão.

Ou um trecho de “No pagode do Vavá” de Paulinho da Viola:

*Domingo, lá na casa do Vavá  
Teve um tremendo pagode  
Que você não pode imaginar  
Provei do famoso feijão da Vicentina  
Só que é da Portela é que sabe  
Que a coisa é divina*

*Tinha gente de todo lugar  
No pagode do Vavá*

São textos que representam claramente o *discurso-nós* cujo pressuposto é a grande identificação e familiaridade entre todas as pessoas.

Sobre o artista popular do mundo oral, quero lembrar Collingwood. Segundo ele, toda expressão de emoção do artista popular expressa não o “eu sinto”, mas o “nós sentimos” (C.f. HAVELOCK, Eric A. *Prefácio a Platão*, Papyrus, 1996).

Em outras palavras, neste caso, o poeta opta em tratar de assuntos que dizem respeito a ele e a todos, e não de assuntos singulares que dizem respeito exclusivamente a ele.

No modelo popular, em suma, é valorizada a voz compartilhável, o vocabulário público, os temas que dizem respeito a todas as pessoas, os recursos que favoreçam a memorização (refrões e fórmulas, por exemplo), as imagens visualizáveis (não abstratas, que preferem as ações e não idéias) e o discurso que possa ser memorizado e seja compreendido com imediatez. Não é pouco!

Sugiro, portanto, mesmo que de forma esquemática, a importância de se levar em conta a existência de dois discursos originários de diferentes padrões sociais, éticos e estéticos: o “discurso eu” – oficial e moderno, marcado pela escrita (e suas tendências). E o “discurso nós” – popular e tradicional, marcado pela oralidade (e suas tendências).

É bom deixar claro que isso nada tem a ver com qualidade. Ambos os discursos, dependendo do caso, podem ser bem ou mal resolvidos.

O que importa: o reconhecimento de que ambos costumam ser criados e construídos a partir de pressupostos e paradigmas diferentes.

É preciso fazer uma crítica ao modelo oficial moderno individualista e sua tendência a valorizar a liberdade, a igualdade e a autonomia.

Indiscutivelmente, liberdade, igualdade e autonomia são conquistas históricas e dizem respeito a qualquer coisa que se possa chamar civilização. Mesmo assim, são passíveis de discussão afinal, se levadas ao pé da letra, como verdades absolutas, podem se transformar em agentes da descivilização.

Penso aqui nas idéias de Norbert Elias. Para ele, nada indica que estejamos indo rumo à civilização. É que as forças civilizatórias e as forças descivilizatórias vivem em permanente combate. Por exemplo, a ciência e a técnica trouxeram mais saúde e conforto aos homens. Trouxeram também poluição e a crescente destruição do meio ambiente.

A administração dessas forças civilizatórias e descivilizatórias é algo complexo que diz respeito a todos nós.

Para Elias, é bom lembrar, ao processo civilizatório correspondem “transformações do habitus social dos seres humanos na direção de um modelo de auto-controle mais bem proporcionado, universal e estável” mas mais que isso. Corresponde também à “capacidade de um ser humano [de] se identificar com outros seres humanos, em relativa independência do grupo a que pertençam, e portanto, amplia-se também sua capacidade de sentir simpatia por eles. Descivilização significa então uma transformação em direção oposta...” (C.f. ELIAS, Norbert. *Escritos & Ensaios I –Estado, processo, opinião pública*, Jorge Zahar Editor, 2006).

Nesses termos, note-se, civilização significa ou representa humanização, no sentido da identificação, e não da diferenciação, entre seres humanos.

Ótimos temas para serem debatidos na escola, em qualquer nível ou grau!

Infelizmente, em tempos utilitários de técnicos e especialistas preocupados exclusivamente com seus nichos de conhecimento, isso não tem acontecido. Essa ausência além de ser um problema cultural tem outro viés: um claro caráter político, melhor dizendo, de despolitização.

Mas falemos de “liberdade”.

É muito bom ser livre, mas, sou livre para colocar meus interesses particulares acima dos interesses coletivos e destruir a natureza para obter mais lucro ou induzir pessoas a comprar remédios sem receita médica como se fossem simples produtos de consumo?

Sou livre para fabricar e comercializar produtos que comprovadamente viciam e minam a saúde apenas para meu lucro pessoal?

Sou livre para ser pedófilo?

Caso não seja, então a liberdade não é tão livre assim!

Sobre a “igualdade”.

É muito bom ser “igual” mas, convenhamos, como falar em igualdade e “livre concorrência” num país onde 80% da população é analfabeta ou semi-analfabeta? Num país onde há prisões especiais para quem tem “nível universitário”? E ainda, onde, dependendo da cor da pele, aumenta consideravelmente a tendência de a pessoa ser considerada suspeita de algum crime?

Por outro lado, como a crença na “igualdade” tende a eliminar as hierarquias, neste modelo não faz sentido valorizar a experiência das pessoas mas velhas. Valorizar por que se somos todos iguais?

Não por acaso, na modernidade, a velhice é desprezada, afinal velhos costumam ser pessoas desatualizadas, ultrapassadas, antiquadas, fora de moda, estão “por fora” e, ainda por cima, são dependentes. Obviamente, a “independência”, sinônimo de “liberdade” e “autonomia”, é altamente valorizada no padrão individualista [c.f. LASCH, Christopher. *A cultura do narcisismo. A vida americana numa era de esperanças em declínio*. Rio de Janeiro, Imago, 1983].

Até crianças, neste contexto, são levadas a dizer: “pai você não entende porque quero um tênis que acende luzinha. Você está por fora!”.

É que neste modelo, não poucas vezes, se confunde “liberdade” e “autonomia” com a mera sociedade de consumo e seus interesses comerciais apresentados como “a última palavra” para quem é livre e “sabe o que quer”, leia-se, livre para escolher algum produto. Impossível esquecer da propaganda, em plena ditadura militar, num contexto de proibições, prisões e censuras de toda ordem: “liberdade é uma calça velha, azul e desbotada”.

Nesse ambiente, ao lado do realmente novo e inovador, algo bastante raro, surgem todo tipo de simulacros e bobagens descartáveis, algo mais do que comum.

Sobre “autonomia”.

Sou de fato autônomo para governar a mim mesmo seguindo minhas próprias leis e meus próprios interesses?

Peço ao leitor que, considerando homens, culturas e sociedades, dê um único exemplo concreto de “autonomia”.

Neste ambiente, surgem frases inacreditáveis como “Quem sabe o que quer fuma Minister”. Trata-se de autonomia com relação ao conhecimento e à inteligência!

Para muitos, o modelo individualista tende a gerar a guerra de todos contra todos.

É que a idéia individualista tende ser exclusivista por definição. O que interessa é o “meu” interesse, o “meu” jeito de ser, o “meu” gosto, a “minha” classe social, a “minha” cultura, a “minha” linguagem, a “minha” crença etc. O resto, o “diferente de mim”, deve ser excluído, para não dizer destruído. Dou um trágico exemplo: alguns jovens da elite, estudantes de escolas consideradas ótimas, transformados em pessoas individualistas, alienadas e imbecilizadas, que costumam sair por aí tirando rachas de automóveis, fazendo quebra-quebra ou matando índios, mendigos, empregadas domésticas, garçons e prostitutas.

Surge a despreocupação individualista, descivilizada, egocêntrica e imbecilizada com relação ao futuro, com afirmações do tipo: “e daí que daqui a 50 anos não vai haver água ou comida para todos? Até lá eu já morri!”

Um pequeno exemplo da incoerência do modelo moderno. Seu discurso, pelo menos na música popular, quase não fala na família, teóricos afirmam que a família é uma instituição pré-moderna mas obviamente ela continua a existir, teóricos têm famílias, pais, avós e filhos, pós-modernos casam, separam, casam de novo, envelhecem e viram vovôs cheios de netos e bisnetos.

Não estou aqui para defender a família. Tento dizer que confundir teorias e princípios abstratos com a vida prática costuma distorcer a visão que temos da realidade.

É preciso fazer também uma crítica ao modelo popular, tradicional e hierárquico.

Não podemos idealizar a tradição popular. Hierarquias podem ser verdadeiras prisões sociais. Castas ou divisões entre nobres e plebeus nada mais são do que modelos hierárquicos

Famílias por vezes são instituições amorosas e importantes na formação das pessoas. Podem também ser lugares sufocantes de flagrante desrespeito a indivíduos, violência, loucura, simbiose, dependência, mimo, auto-complacência, autoritarismo, transgressões, explorações e abusos de todo tipo.

No modelo hierárquico, pais podem se dar ao luxo de determinar com quem seus filhos devem casar, suas profissões, sua religião etc. Podem inclusive explora-los para ganhar dinheiro.

Em suma, neste modelo pode surgir a situação de sermos obrigados a respeitar pessoas que mesmo sendo consideradas hierarquicamente superiores, não merecem qualquer respeito. Podemos ser levados a construir nossas vidas seguindo padrões preconceituosos e castrativos seguindo leis sem sentido, padrões por meio dos quais nossos legítimos desejos individuais e subjetivos são relegados a um segundo plano.

Fora isso, o modelo popular pode ainda dar margem a nepotismos, favorecimento de amigos, procedimentos éticos incivilizados etc.

Isso sem falar no surgimento de donos de verdades culturais, cultuadores de “raízes” e “origens”, regionalismos, nacionalismos e xenofobias, posturas excludentes e apaixonadas de fundo claramente mítico.

Afinal, o que pretendo ressaltar? O fato de que vivemos entre diferentes padrões culturais que atuam sinergicamente e que é preciso não só reconhecer-los como examina-los criticamente e discuti-los.

Confundir modernidade com civilização me parece um erro crasso. No mínimo, o modelo moderno está em construção e necessita de aperfeiçoamento.

Acreditar que a tradição, por si só, vá resolver qualquer problema é erro tão grave quanto acreditar mítica e acriticamente na modernidade.

Tradição e modernidade são ligadas umbilicalmente e atuam sinergicamente. A lógica das culturas é, como sabemos, permanecer e simultaneamente mudar. Outra coisa é veleidade, arrogância e preconceito.

Com o modelo moderno talvez fique mais fácil compreender e valorizar o desenvolvimento individual, nossas singularidades, nossas experimentações com idéias, linguagens etc.

Com o modelo tradicional talvez fique mais fácil compreender e valorizar o fato de sermos pessoas vinculadas aos grupos e comunidades a que pertencemos.

Ambos os aprendizados são fundamentais.

As escolas, independentemente de graus e níveis, seriam um ótimo lugar para dar início e fomentar essas discussões. Fugir delas, creio, nada mais é do que pura alienação.

O assunto das relações entre cultura popular e literatura é muito amplo.

Envolveria, por exemplo, falar na grande valorização do pensamento teórico, impessoal e analítico, e seu respectivo discurso, difundido pelas escolas. Envolveria também falar em sua contrapartida: o pensamento assistemático baseado na experiência prática, no “aprender fazendo” ou vendo o outro fazer, no improvisado, no “método” intuitivo do “bricoleur” (penso naturalmente em Lévi-Strauss), assim como no conhecimento tradicional (presente, por exemplo, nos ditados populares: “quem anda na linha o trem esbagaça” ou “com a onça morta é fácil fazer a foto” ou “quem está de fora, joga melhor” etc.), pensamento difundido pela cultura popular e seu discurso.

Envolveria contrapor uma ética de princípios, construída a partir de valores abstratos (igualdade, isenção, isonomia etc.) e textos fixos e consultáveis, a uma moral ingênua construída pela convivência, marcada pela oralidade, mantida pela memória, moral sempre relativa, interessada e adaptável caso a caso.

Em suma, seria preciso falar em muito mais coisa, mas paro por aqui.

Em resumo:

1) tentei mostrar que vivemos às voltas com pelo menos dois modelos culturais: a visão de mundo moderna, oficial e escolarizada e a visão de mundo tradicional e popular. São diferentes hábitos mentais, padrões sociais, culturais, éticos e estéticos, diferentes maneiras de enxergar os homens, a vida e o mundo. Tais modelos implicam diferentes discursos;

2) não pretendi dizer que a literatura popular e tradicional é melhor ou pior do que a literatura moderna e escolarizada mas sim mostrar que ambas são criadas a partir de princípios diferentes e que isso tem implicações. Creio que dentro das escolas, para o estudo da literatura e do fazer literário, seria interessantíssimo começar mostrando, por exemplo, letras de samba de Noel Rosa, Dorival Caymmi, Zé Kéti e outros vinculados à poética tradicional e popular. Depois mostrar letras de compositores vinculados ao modelo letrado como Chico Buarque, Caetano e Gil, analisando as diferentes formas de construir os textos dos dois grupos de artistas. Em seguida, compararia tudo isso com as obras de Drummond, Bandeira, Murilo Mendes, Ferreira Gullar, Haroldo de Campos, João Cabral de Melo Neto etc. O aluno seria levado a perceber que não há qualquer “evolução” em jogo mas, sim, diferentes padrões culturais e procedimentos criativos. Não seria uma bela, rica e prazerosa maneira de introduzir a poesia ao leitor iniciante?

3) creio que conhecer os recursos literários populares, marcados pela oralidade, num país como o nosso, pode ser uma contribuição fundamental para a formação de leitores e até para uma maior integração social.

4) creio que num país, com as características do nosso, conhecer a cultura popular é uma questão fundamental. Gostaria de citar Mário de Andrade: “Sempre considerei o problema máximo dos intelectuais brasileiros a procura de um instrumento de trabalho que os aproximasse do povo.” (C.f. ANDRADE, Mário. Entrevistas e depoimentos. Org. Telê Porto Ancona Lopes. T.A. Queiroz. 1983.).

5) quis lembrar ainda que ser “tradicional” ou “moderno” não implica, em si, qualquer valor mas, sim, diferentes modelos de consciência.

Para terminar, creio que conhecer e reconhecer diferenças entre a cultura oficial e a cultura popular, aceitando que ambas, e não apenas a oficial, sejam relevantes, é uma questão de auto-conhecimento social, pode ampliar nossa visão de mundo e permitir que a gente consiga pensar melhor sobre nossa sociedade, sobre nossa arte, sobre nossa literatura, sobre nossa educação e sobre nós mesmos.